

Письменность - одно из самых существенных культурных завоевание человека

Ходжаев. А. М. преподаватель кафедры Гуманитарных дисциплин ИЭТ.

На протяжении многих тысячелетий (около полумиллиона лет) люди пользуются устной речью - самым древним способом общения. Потребность в письме возникла сравнительно недавно: звукобуквенное (алфавитное) письмо существует не более 3000 лет, а первоначальные формы письменной речи появились 6 – 8 тысяч лет тому назад.

Письменность является одним из самых существенных культурных завоеваний человека.

Казалось бы, письмо играет в истории человеческого общества подсобную, техническую роль - помогает передавать следующим поколениям накопленные знания, достижения науки и культуры. Однако без письма было бы невозможным то огромное культурное развитие человечества от каменного до атомного века, которое сделало современный мир таким, каким он ныне является. И на самом деле, как бы могли накапливать знания, если бы они не закреплялись, не фиксировались при помощи письменных знаков? « До появления письменности любое изобретение человеческого гения- использования огня, изобретение гончарного круга или колеса, лука, бумеранга или капкана, ткацкого станка и т. п. - могло быть передано другим людям лишь непосредственно из рук в руки, из уст в уста. Поэтому прогресс человеческих знаний, прогресс техники шёл чрезвычайно медленно, а до многих уголков земного шара так и не доходили важнейшие достижения человеческого разума. Цивилизация аборигенов Америки к примеру не знала колеса и плуга ».

Дело в том, что устная речь ограничена во времени (нельзя произнесённое услышать хотя бы через минуту) и в пространстве (речь говорящего воспринимается другими людьми на небольшом расстоянии). Письмо же преодолевает эти ограничения устной речи. «Без письма язык оставался бы лишь мгновенным орудием общения. Одно письмо придаёт прочность летучему слову, побеждает пространство и время »- так лаконично и образно определил значение письма известный языковед России прошлого столетия академик Я.К. Грот.

Но что такое письмо вообще? Определить письмо и его сущность не просто. Письмо - очень сложное явление, а кроме того, оно недостаточно чётко ограничивается от смежных с ним явлений. Например, входят ли цифры в состав русского письма? Если входят, то вместе с ним в письмо войдут и многие другие знаки.

Для записи музыки используются ноты и другие знаки, входит ли в русское письмо и нотная запись музыки? Во флоте сообщения на небольшие расстояния, но превышающие

возможности речевого общения, передают с помощью флажков, а на более значительные расстояния - с помощью световой сигнализации. А каково отношение к письму системы дорожных знаков?

Если рассматривать перечисленные здесь явления отдельно, изолированно, то принадлежность их или многих из них к письму окажется очень сомнительной, но в своей

совокупности они создают трудно расчленимую непрерывность, и не ясно, что тут письмо, а что не письмо.

Существует много определений письма, но единого и общепринятого определения пока нет. Вот, что говорится о письме в Толковом словаре русского языка в четырёх томах:

Письмо. 1) Умение, навыки писать, а также само писание. 2) Система графических знаков, употребляемых для писания. Славянское письмо, арабское письмо. 3) Бумага с написанным текстом, посылаемая кому-либо. 4) Стил, манера художественного изображения (например в живописи).

Слово письмо оказалось, таким образом, многозначным. Некоторые из перечисленных его значений к нашей теме не имеют никакого отношения: письмо- бумага с написанным текстом, письмо - стил художественного изображения. Но и два других значения для нашей темы недостаточны: письмо как умение писать или само писание - это лишь одна сторона или одна фаза письма, а в целом она состоит по крайней мере из трёх таких фаз:

писание - текст (то что написано) - чтение; письмо как система графических знаков, употребляемых при написании, - это лишь материальная сторона письма, а для полной характеристики письма надо отметить также его значение.

Не будем приводить и анализировать многие другие определения письма, остановимся ещё лишь на одном из них: письмо - это отражение (фиксация) речи с помощью графических знаков. В этом определении отмечены и назначение письма (фиксация речи)

и его средства (графические знаки, т. е. знаки в виде линий, чёрточек, фигур, наносимых каким-либо инструментом на какую-либо поверхность, например карандашом на бумагу).

Если это определение верно или если принимается это определение, то письмо от смежных с ним явлений отграничивается более или менее легко и отчётливо: письмо-графическая фиксация речи, поэтому передача или фиксация речи иными средствами,

например сигнализация флажками, запись речи на магнитофонную ленту, не письмо;

письмо - графическая фиксация речи, поэтому графическая фиксация не речи, например нотная запись музыки, не является письмом.

Но трудности остаются и при этом: отношение к письму цифр и других математических знаков, остаётся неопределённым. Условимся, что дорожные знаки к системе современного русского письма не относятся а цифры и другие графические знаки используемые в книгах и иных произведениях письма, входят в состав письма, но только в расширенном его понимании. Письмо в строгом смысле охватывает использование лишь алфавита и знаков препинания.

Для того чтобы лучше представить себе характер современного русского письма и его отношение к письму других народов, надо кратко рассмотреть историю письма и его разновидности, или типы. Существовали в прошлом, существуют и теперь многие другие разновидности письма, например древняя клинопись, современное арабское и японское письмо и т. п.

Чтобы легче было ориентироваться во всём этом разнообразии, применяются разного рода классификации разновидностей письма - по их происхождению и по типам.

Получила широкое признание и стала уже традиционной классификация, выделяющая три основных типа письма:

- 1) Рисуночное, или картинное, письмо - передача основного содержания мысли при помощи упрощённого, схематического рисунка или серии рисунков. Такое письмо называют ещё пиктографическим или пиктографией (от латинского слова *pictus* - нарисованный, картинный и греческого *grapho* - пишу).

2) Иероглифическое письмо - письмо древнего Египта, китайское письмо и т. п. Отдельный знак такого письма - иероглиф (от греческого. *Ieroglyphika* - священные письмена).

Это письмо ещё называют идеографическим, идеографией (от «идея» - мысль), так как каждый иероглиф обозначает, как правило, целое слово, а следовательно, и его значение, идею.

3) Фонетическое письмо с двумя подтипами:

а) слоговое письмо, как например индийское деванагари,

б) звуковое или буквенно - звуковое письмо, например русское, армянское, немецкое,

польское и многие другие.

Типы письма могут быть соотнесены между собой, однако не только хронологически, но и в других планах, в частности, по их внутренним достоинствам, по степени их совершенства как способов графической фиксации речи.

Пиктографическое письмо наименее совершенно, так как оно может передавать мысль и речь лишь в самой общей форме, примерно; это неупорядоченное, примитивное письмо.

Иероглифическое письмо способно обслуживать потребности развитого общества, но тем не менее ему свойственны существенные недостатки: он очень громоздок по количеству используемых в нём знаков (в китайском письме насчитывается до 40 тысяч

иероглифов), поэтому оно очень трудно для усвоения, а также и при использовании - при писании и чтении.

Кроме того, с помощью иероглифов невозможно или очень трудно обозначить грамматические формы слов, поэтому для таких языков как русский, иероглифическое письмо просто непригодно.

Буквенно - звуковое письмо - наиболее совершенный тип письма: оно обходится несколькими десятками знаков - букв (в русском письме 33 буквы), поэтому овладеть и пользоваться им сравнительно легко. Оно, сверх того, позволяет точно передать почти всё, что выражается устной звучащей речью.

Современное русское письмо, как мы выяснили ранее, буквенно - звуковое: основными знаками письма являются буквы, которыми обозначаются звуки речи, гласные и согласные.

Так сложилась исторически: русское письмо является продолжением старославянского,

а старославянское письмо было создано на основе древнегреческого, в котором к тому времени были уже выработаны все основные качества современного буквенно - звукового письма.

В основе современного русского алфавита лежит одна из двух древних славянских азбук - так называемая кириллица, хотя современный алфавит по сравнению с этой древней азбукой, конечно, видоизменился.

Создание славянской азбуки и положенное этим начало широкому развитию славянской письменности связывается с именами двух великих славянских просветителей братьев Кирилла и Мефодия.

По имени Кирилла и была создана одна из двух созданных славянских азбук (вторую азбуку называют глаголицей). На основе кириллицы развилось болгарское и сербское письмо. Кириллицу используют также белорусы и украинцы. При Советской власти перешли на кириллическое письмо с арабского таджики, татары, казахи, узбеки и некоторые другие.

Чтобы узнать об истории создания первой славянской азбуки, нужно кратко охарактеризовать состав и судьбу самих славянских языков, поскольку азбука эта была создана именно как азбука славянская.

Славянские языки входят в «большую семью» индоевропейских языков. В неё входят индийская группа языков, иранская, романская, балтийская, германская и некоторые другие группы языков. Названные языковые группы когда – то (несколько тысячелетий назад) были одним языком. Из этого большого языкового сообщества - из индоевропейского языка – основы славянские языки как определённая языковая общность выделились, по предложению учёных, в первые века до нашей эры. Это был единый общеславянский язык. Его называют п р а с л а в я н с к и м. Этот язык учёные лишь гипотетически восстанавливают на основе сравнительно исторических языковых параллелей. Около VI века нашей эры единый общеславянский язык распался на отдельные славянские языки, что было связано с расселением славян, развитием первобытно-общинного строя и распадом единого племени славян на ряд племён. С VII - IX веков нашей эры существуют уже обособленные языки: древне болгарский, древнерусский, древнечешский, древнепольский, древнесербский. Теперь это просто болгарский, русский, польский, сербскохорватский языки.

Современные славянские языки в зависимости от большей или меньшей близости между ними делятся на три группы: западную, южную и восточную. К западным славянским языкам относятся: чешский, словацкий, серболужицкий, польский.

К южным славянским языкам относятся: болгарский, македонский, сербскохорватский, словенский.

К восточным - русский, украинский, белорусский.

Грамматический строй и словарный состав славянских языков очень сходны: славяне могут понимать друг друга. Особенно близки между собой славянские языки каждой из трёх названных групп. Сходство славянских языков объясняется происхождением из одного источника, т.е. из единого для них в прошлом языка.

Единый древнерусский язык в XIV - XV вв. распался на три языка: русский, украинский, белорусский. Они составляют сейчас единую группу восточнославянских языков.

В старославянской азбуке кириллице, а затем и в древнерусской азбуке было 43 буквы, из них 19 гласных.

А используемые теперь нами при записи чисел так называемые арабские цифры вошли в употребление в русском языке не ранее XVIII в. Впервые они систематически были применены в «Арифметике» Л. Ф. Магницкого, в 1703 году, а официально введены вместе с «Гражданской азбукой» в 1710 году. До этого числа записывались с помощью букв алфавита, это была так называемая буквенная цифирь. Буквы в числовом значении писались всегда с «титлом» - ломанной линией сверху. Согласно порядку древнерусской азбуки например: А. Г. Д.- обозначало цифру 134;

Реформа русской азбуки проведённая Петром I, была завершена в начале 1710 года. утверждением новой, так называемой гражданской, азбуки.

Литература:

1. Современное русское письмо. В.Г. Ветвицкий. В. Ф. Иванов. А.И. Моисеев. М.- 1974г.
2. Русский язык Синтаксис и пунктуация. В.В. Бабайцева. М. 1979г.

3. Стилистика русского языка. М.Н. Кожина. М. 1977г.